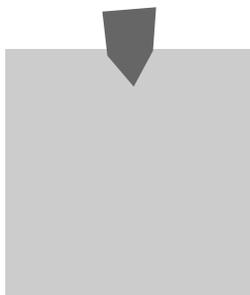


# *Fichas*



*Prismas*

Revista de historia intelectual  
N° 9 / 2005

La sección Fichas se propone relevar del modo más exhaustivo posible la producción bibliográfica en el campo de la historia intelectual. Guía de novedades editoriales del último año, se intentará abrir crecientemente a la producción editorial de los diversos países latinoamericanos, por lo general de tan difícil acceso. Así, esta sección se suma como complemento y, al mismo tiempo, base de alimentación de la sección Reseñas, ya que de las Fichas saldrá parte de los libros a ser reseñados en los próximos números.

Las fichas son realizadas por Martín Bergel y Ricardo Martínez Mazzola.

---

Francesco Fistteti,  
*Comunidad. Léxico de política*  
Buenos Aires, Ediciones Nueva  
Visión, 2004, 182 páginas

---

La mudable y compleja vida política de sus ciudades y luego del Estado nacional ha hecho de Italia una de las patrias del pensamiento político. Esa larga tradición continúa en el presente en una productiva escuela de filosofía política que se esfuerza por superar los escollos enfrentados del tecnicismo sistémico anglosajón y de la estetización gala. En esa línea la Editorial *Il Mulino* comenzó a publicar la colección *Lessico della Politica*, que propone la reconstrucción de conceptos tradicionales del pensamiento político vinculándolos con los problemas contemporáneos. Afortunadamente, la colección –que incluye trabajos como el de Carlo Galli, sobre el concepto de “Espacios Políticos”, y el de Pier Paolo Portinaro, acerca del “Estado”– está siendo publicada por Nueva Visión.

El libro de Francesco Fistteti *Comunidad* se propone reconstruir las modulaciones que dicho concepto ha sufrido de la antigüedad a nuestros días. El punto de partida es la polis democrática que, al romper con la comunidad caracterizada por los “maestros de verdad”, reemplaza el vínculo genealógico por el político, caracterizado por la igualdad, dando origen a una participación activa que será temida por quienes invoquen la necesidad de una “buena” constitución. Aquí se abre la primera de las líneas que surcan el texto: la que recorre

los esfuerzos de siglos de pensamiento político en pos de colocar el gobierno de la ley por sobre el gobierno de los hombres. Fistteti subraya la vinculación de la idea de gobierno de la ley con el modo, organicista, de pensar la totalidad en el cosmos medieval, para luego mostrar cómo el modo voluntarista de interpretar la creación rompe con esa armonía cosmológica y funda, en un camino que va de Guillermo de Occam a Hobbes, el esquema individualista para pensar la comunidad que caracterizará al pensamiento político moderno. Otra línea que cruza el texto es la que toma en cuenta cómo las normas de acción política en el interior de la comunidad se contraponen con las prácticas de política exterior. Recupera así diferentes instancias, como la alejandrina y la romana, en las que se intentó pensar un orden global, e interpreta el Imperio propuesto por Dante como un esfuerzo por afrontar el, muy contemporáneo, problema de organizar una comunidad política universal capaz de englobar diferentes comunidades sin cancelar sus leyes y formas de vida.

---

Rogelio C. Paredes  
*Pasaporte a la utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780)* Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires/Miño y Dávila Editores, 2004, 184 páginas

---

En su trabajo Rogelio Paredes propone una revisita al siglo XVIII, período en el que el hombre debe enfrentarse por primera vez al carácter cambiante y amenazante de un orden social que lo lleva a pensarse cada vez más como individuo. Para ello cada capítulo analiza la obra de un autor clave en una perspectiva que integra y supera lo biográfico para colocar al lector frente a las tensiones y las aporías de la naciente modernidad. Swift no sólo enjuicia la sociedad de su época sino que plantea amargas perspectivas sobre las posibilidades de su reforma; Defoe propone, a partir de las experiencias de radical desamparo de la peste y el naufragio, una nueva relación entre la interioridad del individuo moderno y la divinidad; los ilustrados españoles afrontan las dificultades de la lucha por una modernidad que aparece como exógena; Voltaire y Diderot escenifican dos modos, uno público y otro íntimo y pasional, de pensar el orden social y la libertad. El libro concluye proponiendo que estos intelectuales enfrentados con la modernidad naciente tienen mucho que decir a una sociedad que, habiendo perdido las certezas, debe descubrir nuevos cimientos.

---

José Fernández Vega  
*Las guerras de la política.*  
*Clausewitz de Maquiavelo a*  
*Perón*  
Buenos Aires, Edhasa, 2005,  
376 páginas

---

El fin de siglo no fue piadoso con quienes imaginaron que el fin del socialismo real abriría paso, ahora sí, al viejo sueño de un mundo sin guerras. Es a partir de la pervivencia, con sus mutaciones, del conflicto militar que Fernández Vega propone visitar la obra de ese teórico de la guerra que fue Clausewitz. El primer paso es la reconstrucción del modo en que la modernidad habría pensado la guerra: la neutralización hobbesiana habría desplazado el conflicto a los márgenes, el delito y las relaciones internacionales, sin que desapareciera cierta fascinación que veía la guerra como manifestación de la tendencia a la insociabilidad que impulsa el desarrollo de la humanidad.

El segundo momento del texto se orienta a la reconstrucción del contexto de las intervenciones del viejo general, de modo de echar luz sobre su sentido. Así, la noción de guerra absoluta construida a partir del modelo del duelo, lejos de constituir una fetichización de la violencia, sería una construcción típico-ideal opuesta tanto a las nociones filantrópicas que pensaban un conflicto siempre pasible de solución racional como a las teorías del período absolutista que pensaban la guerra como una partida de ajedrez. O la relación entre guerra y política presente en su famosa fórmula implicaría una

compleja articulación entre pueblo, ejército y Estado; pero su aparente facilidad, sumada al tono neutro y objetivista del análisis del germano, daría lugar a la miríada de recepciones que Fernández Vega aborda en la tercera parte del trabajo.

La mayor parte de éstas –de la Alemania Guillermina al Tercer Reich– serían equívocas y formularías y tenderían a construir un Clausewitz teórico del militarismo y la aniquilación. Sin embargo, Fernández Vega subraya que hubo autores que fueron capaces de restituir el espesor filosófico del pensamiento de Clausewitz: la tradición marxista de Lenin a Gramsci; Carl Schmitt y Foucault. ¿Y Perón? La de Perón puede incluirse dentro de las recepciones equívocas aunque productivas: al leer a Clausewitz dentro de la corriente triunfante del militarismo prusiano, Perón habría reunido su pensamiento de la conducción como un arte con una nueva forma de entender la nación en armas, que toma en cuenta dimensiones económicas y sociales. Esta matriz, aventura Fernández Vega, tal vez sea productiva para pensar su actuación política posterior.

---

Ricardo Salvatore (comp.)  
*Culturas imperiales.*  
*Experiencia y representación*  
*en América, Asia y África*  
Rosario, Beatriz Viterbo, 2005,  
383 páginas

---

Apoyándose en la batería de recursos brindada por los estudios culturales y poscoloniales de matriz académica norteamericana, este libro, que se presenta como una invitación a “repensar el imperialismo en la era de la globalización”, está conformado por la serie de contribuciones a un coloquio organizado en el año 2000 por Ricardo Salvatore en la Universidad Torcuato Di Tella. Aun cuando los enfoques disten de ser homogéneos, y no todos los artículos reunidos en el volumen se avengan del mismo modo a situarse al amparo de las nuevas herramientas puestas en vigor por la crítica cultural norteamericana, la mayoría de ellos ofrece como marca común el recostarse sobre una historia cultural de marcado sesgo antropológico, que busca enriquecer la noción de “imperialismo” a partir de un estudio de las prácticas –y sus significaciones– que contribuyeron a construir relaciones de poder en escala internacional. Ello implica ampliar la caja de herramientas con que el fenómeno solía ser pensado para poder asir, en sus manifestaciones concretas, dimensiones tales como las relaciones entre empresas de conocimiento y derecho imperial, acumulación de capital y dominio cultural, o la construcción de símbolos y artefactos de resistencia popular a la intrusión de los

Imperios. El volumen incluye también algunos textos a cargo de especialistas, como Renato Ortiz, Walter Mignolo o Gilbert Joseph, que se ocupan de rediscutir conceptos clásicos como “imperialismo cultural”, “dependencia” o “sistema-mundo”, junto a otros más recientes como “sociedad-red” (Manuel Castells) o “Imperio” (Hardt y Negri).

---

José Carlos Chiaramonte  
*Nación y Estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de las independencias*  
Buenos Aires, Sudamericana, 2004, 218 páginas

---

José Carlos Chiaramonte vuelve en este libro sobre los temas que casi obsesivamente ha venido desarrollando en su labor historiográfica de la última década y media: la reconstrucción histórico-conceptual del léxico político disponible en Iberoamérica tanto en la etapa previa a las revoluciones de Independencia como en la primera mitad del siglo XIX; la crítica a los anacronismos en los que la historiografía ha habitualmente incurrido al cargar ese léxico del pasado de sentidos sólo realmente existentes en períodos posteriores; la remisión de ese vocabulario político a sus fuentes filosóficas; la desestabilización, en fin, de supuestos sólidamente arraigados en la comunidad de historiadores a la hora de considerar fenómenos como el federalismo, las autonomías provinciales, los sujetos de soberanía, y, subtendiendo a todos ellos, la cuestión de la nación. En este volumen, que agrupa algunos trabajos ya publicados en revistas especializadas junto a otros que permanecían inéditos, las principales innovaciones respecto de su obra previa tienen que ver con, por un lado, el rastreo de los fundamentos iusnaturalistas que subyacen al léxico político estudiado, y, por otro, a la extensión del análisis a otros países latinoamericanos, entre los que se destaca el caso

brasileño. De conjunto, el lector tiene en este libro la oportunidad de rever una de las contribuciones más originales que desde Latinoamérica –y a menudo en discrepancia con algunas de las voces de mayor renombre en la materia, como por ejemplo Benedict Anderson– ha colaborado en enfocar desde nuevas bases la historiografía de las naciones y los nacionalismos.

---

Oscar Terán (coord.)  
*Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*  
Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004, 424 páginas

---

Es éste un libro compuesto por cuatro extensos artículos a cargo de reconocidos especialistas que acometen la compleja tarea de organizar visiones integrales y sintéticas que den cuenta del trayecto de las ideas en el siglo XX en la Argentina, Chile, el Uruguay y el Brasil. Al recoger los desarrollos que en cada uno de estos países la historia de las ideas y de la cultura ha tenido en los últimos años, el libro testimonia que el crecimiento de la subdisciplina en el continente ha alcanzado un cierto estadio que permite construir síntesis generales como las que aquí se presentan.

Ese avance no impide constatar –como lo hace por ejemplo Oscar Terán en la visión que propone para el caso argentino– que la historia de las ideas del siglo XX de estos cuatro países latinoamericanos tiene menos para decir acerca de sus últimas tres décadas, según parece sensiblemente menos trabajadas. Por lo demás, hay otro aspecto del actual estado del campo disciplinario del cual este libro es índice: el hecho de la pluralidad de enfoques y estilos que se colocan bajo su signo. Así, por caso, si Terán compone una visión que recorre minuciosamente los diversos períodos sin necesidad de hallar núcleos de sentido que produzcan necesariamente un efecto de unidad entre ellos,

otra cosa ocurre con el trabajo de Margarida de Souza Neves y María Helena Rolim Capelato sobre el Brasil, organizado a partir de un inventario de las debilidades de un liberalismo siempre más ocupado en el “orden” que en el “progreso”.

Asimismo, si todos los trabajos cruzan la esfera de la cultura con aspectos tributarios de la historia política o social de cada país, no todos lo hacen del mismo modo ni colocando los mismos acentos. En definitiva, y más allá del grado de éxito con que cada uno de los artículos alcanzó a abarcar el propósito de ofrecer un mapa exhaustivo de las ideas del siglo en los países considerados, contamos desde ahora con un volumen que será de invalorable utilidad, no sólo por su interés intrínseco, sino también como insumo tendiente a estimular miradas comparativas o al menos contrastantes si se están estudiando aspectos de un país del continente en particular.

---

Sandra McGee Deutsch  
*Las derechas. La extrema derecha en la Argentina, el Brasil y Chile. 1890-1939*, Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2005, 527 páginas

---

En su esfuerzo por reconstruir los recorridos de las organizaciones políticas de derechas en la Argentina, el Brasil y Chile, Sandra McGee Deutsch adopta una estrategia comparativa que le permite reunir la atención a los matices de la mirada historiográfica, con las pretensiones explicativas de la sociología. El resultado es un relato bien informado, en el que la narración cronológica se estructura en torno de ciertas variables –el papel de la inmigración, la fuerza de la izquierda, la influencia de las fuerzas políticas conservadoras– que permitirían dar cuenta del dispar desarrollo de las corrientes en los diferentes países, y en particular de la más duradera influencia de la extrema derecha en la Argentina. En su explicación resalta la relevancia de dos factores en la situación argentina: el peso del fenómeno inmigratorio, que habría hecho más sencilla la identificación de la agitación social con el extranjero, y la debilidad de las fuerzas conservadoras en el sistema político posterior a 1916, lo que habría hecho más atractivas las alternativas ofrecidas por una derecha radical. Su herencia, lamenta la autora, sería perceptible aún hoy.

---

Bernardo Subercaseaux  
*Historia de las ideas y de la cultura en Chile*. Tomo 3: *El centenario y las vanguardias*  
Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2004, 270 páginas

---

Esta “Historia” tiene sin dudas un objetivo ambicioso: reconstruir más de un siglo de la historia cultural chilena. Sin embargo, el trabajo puede alcanzar buen puerto gracias a la unidad que le da una idea, la de nación, y una pregunta, la del papel de los intelectuales en la modulación de esta idea desde la independencia hasta la tercera década del siglo XX. En los dos primeros tomos Subercaseaux había presentado dos etapas del recorrido: la correspondiente a la élite ilustrada liberal, reconstruida a través de la cambiante trayectoria de uno de sus más altos representantes –José Victorio Lastarria–, y la del fin de siglo, caracterizada por las tensiones generadas por el proceso de modernización social y política y su refracción en un campo cultural que avanza en su proceso de autonomización y profesionalización. El tomo tercero, de reciente aparición, analiza el difícil proceso de emergencia de las vanguardias artísticas chilenas: tensionadas entre las referencias internacionales y las pulsiones locales, debían entablar un diálogo y aun un combate con un nacionalismo cultural que mantenía el papel predominante en la cultura chilena de la época.

---

Patricia Artundo  
*Mario de Andrade e a Argentina. Um país e sua produção cultural como espaço de reflexão*  
San Pablo, Edusp, 2004, 232 páginas

---

Con este libro, fruto de un prolongado trabajo coronado en una tesis de doctorado defendida en la Universidad de San Pablo, Patricia Artundo cubre un capítulo de singular importancia de una historia que sólo últimamente se está encarando con mayor sistematicidad: la de las relaciones culturales entre el Brasil y la Argentina. Esta tarea es emprendida a través del rastreo minucioso de los diversos vínculos establecidos por esa figura central de la vanguardia brasileña que fue Mario de Andrade. Y si esa labor contaba con algunos antecedentes ilustres, por ejemplo los trabajos realizados por Raúl Antelo, Artundo ofrece aquí una investigación que avanza en cuanto a la amplitud de los materiales considerados y a la extensión temporal de su investigación.

En efecto, su libro establece que la relación de Mario de Andrade con la Argentina no se reduce a la década de 1920, sino que se prolonga hasta la de 1940, y que ella comporta una nutrida correspondencia, publicaciones, manuscritos e incluso obras de arte pertenecientes a la colección privada del intelectual brasileño, indicios todos de una relación más densa y compleja que la anteriormente estimada.

---

Eduardo Romano  
*Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*  
Buenos Aires, Catálogos, 2004, 447 páginas

---

La “revolución en la lectura” escrutada en este volumen por Eduardo Romano procura reflejar la irrupción, en el espacio del Río de la Plata, y en las décadas finales del siglo XIX, de un nuevo tipo de periodismo que trastoca en varios sentidos las modalidades en que esta actividad se llevaba a cabo hasta entonces, así como los modos del leer derivados del nuevo “contrato de lectura” que ese conjunto de cambios supo disponer. Se trata de la aparición de un nuevo tipo de discurso basado en lo que Romano denomina “hipertexto polifónico”, esto es, una textualidad compleja que por primera vez acompaña la palabra de imágenes, publicidades, sueltos periodísticos, etc. El objeto privilegiado de este estudio, especialmente preocupado por la materialidad de los textos, son los semanarios ilustrados que aparecen por entonces en Montevideo y en Buenos Aires, especialmente la revista *Caras y Caretas* (a la que se dedica un largo capítulo de 130 páginas). La investigación de Romano se desdobra en varias direcciones: por un lado, apoyándose en la semiótica, en las diversas funciones de las estructuras enunciativas que coinciden en los soportes textuales estudiados; por otro lado, en una aproximación destinada a enriquecer las visiones sobre el campo

intelectual y literario por entonces en gestación, en una historia de las formas de ejercicio de ese nuevo periodismo por parte de algunos escritores (como Darío o Payró), y, finalmente –y aquí la referencia principal para Romano son los estudios de Roger Chartier que renovaron la *historia de la lectura*–, en las alteraciones en las prácticas de consumo de ese discurso periodístico emergente en un registro que se instala ahora en la historia cultural, para dar cuenta de los modos de relación para con los nuevos artefactos culturales en las sociedades rioplatenses en proceso de modernización.

---

Gabriela Siracusano  
*El poder de los colores. De lo material y lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*  
Buenos Aires, FCE, 2005, 366 páginas

---

Éste es un libro de historia del arte. La muy cuidada elección nos presenta reproducciones de importantes obras de la pintura colonial hispanoamericana, obra en general de los talleres cuzqueños y altoperuanos. Entonces ¿por qué esa preocupación por morteros y lacas, que obliga a un diálogo con la química? Es que la autora se propone subrayar el carácter material de las obras, su dimensión de praxis que no se limita a la concreción de un *diseño*, sino que es capaz de dotar a los objetos de una “energía latente” que las diferentes interpretaciones pueden polarizar. Estas herramientas teóricas son puestas en juego para analizar imágenes tensionadas entre la oposición a los ídolos prehispánicos y la necesidad de establecer instancias de apropiación de los códigos culturales de los conquistados. El color, de gran importancia en el sistema de sacralidades andinas, se erigirá en un elemento de subsistencia casi clandestina de sentidos persistentes, pero, a la vez, sería a través de esa divinización de los materiales empleados que el proceso evangelizador encontrará un medio de establecer un intercambio de energías que contrarreste el “poder idolátrico”.

---

Carlos Mayo  
*Porque la quiero tanto. Historia del amor en la sociedad rioplatense (1750-1860)*  
Buenos Aires, Biblos, 2004, 143 páginas

---

El libro de Carlos Mayo acomete un objeto escasamente transitado por la historiografía académica argentina: el del amor. A través de siete historias breves deliberadamente narradas con una escritura que no reprime el uso pasajero de ciertos recursos y tonos propios de la literatura, Mayo busca apenas ilustrar –los casos que elige, según aclara, no pretenden ser representativos– ciertos fenómenos relativos a las prácticas y las representaciones del amor y sus avatares tal como ellos podían ser experimentados por los sectores altos y medios en el Río de la Plata del período colonial tardío y de las décadas que siguieron a la independencia.

Así, por ejemplo, en un capítulo se relata la interminable y solitaria espera de una mujer a su esposo, comerciante en el Paraguay, en otro se detallan las formas del cortejo o las significaciones del “primer beso” propias del período. A modo de anexo, el autor publica una serie de cartas de amor –algunas de personalidades célebres, como Lavalle o Vicente Fidel López–, fuente privilegiada para el análisis que emprende. Libro leve, modesto, que no encierra otra pretensión que la de “que el lector sienta los amores del pasado y ‘los entienda’ a partir de su propia vivencia amorosa sin necesidad

de una mediación conceptual”, por ello mismo, más allá de ser un texto histórico que presenta la no muy frecuente virtud de entretener y que además abre una gama de cuestiones dignas de ser exploradas, se ubica a distancia de una historia social o cultural del amor encarada con alguna pretensión de exhaustividad.

---

Roberto Di Stefano  
*El púlpito y la plaza. Clero, sociedad y política, de la monarquía católica a la república rosista*  
Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004, 270 páginas

---

Alejándose de quienes piensan la Iglesia como una institución inmutable y siempre igual a sí misma, Roberto Di Stefano recorre casi setenta años de historia del clero secular porteño para concluir con una tesis provocativa: Rosas, generalmente visto como el Restaurador del catolicismo colonial, provocó una transformación mayor y más profunda en la estructura clerical que el reformador Rivadavia. Decimos historia del clero y no de la Iglesia ya que, argumenta Di Stefano, en el período colonial la comunidad de los creyentes estaba tan unida a la sociedad, la religión tan fundida en todas las dimensiones de la vida que no podría hablarse de la Iglesia como institución diferenciada, la que sólo nacería de un largo proceso de separación. El libro reconstruye ese proceso que concluye con la derrota del partido galicano –que, en consonancia con lo postulado por sus aliados unitarios para el orden civil, postulaba una forma colegiada y notabiliar de gobierno eclesiástico– a manos de Rosas y la Santa Sede, quienes se unen para imponer –también en armonía con el orden rosista– una autoridad unánime, concentrada en la figura episcopal.

---

Vanni Blengino  
*La zanja de la Patagonia. Los nuevos conquistadores, militares, científicos, sacerdotes y escritores*  
Buenos Aires, FCE, 2005, 216 páginas

---

Vanni Blengino no propone una historia de la Patagonia, ni siquiera de su conquista, sino del imaginario en torno de ella. Aunque generales, científicos y sacerdotes recorran sus páginas, el foco no está puesto en el proceso material de la “conquista” sino en el entramado de referencias, citas e imágenes a través de las cuales se pensó dicha conquista. Así, la conquista militar y la espiritual comparten una fe que permite contar como presentes las riquezas futuras, ya sean los inmensos territorios que Alsina o Roca planean incorporar a la nación argentina o los nuevos rebaños que los salesianos buscan sumar a las filas cristianas. Pero en ocasiones, en los artículos de Ebelot o en las memorias de Moreno, esa mirada al futuro se une a cierta tristeza con que se da cuenta de la extrema fugacidad de un presente que muestra el choque entre dos protagonistas, uno de los cuales, el indio, está por desaparecer. El desierto siempre otro de la gran ciudad, concluye Blengino, siguió siendo después de su conquista un espacio en el que pensar la identidad nacional; y la Patagonia, de Alfonsín a Arlt, un último refugio de la utopía.

---

Paula Bruno (Estudio preliminar y selección de textos)  
*Travesías intelectuales de Paul Groussac*  
Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2005, 261 páginas

*Paul Groussac. Un estrategia intelectual*  
Buenos Aires, FCE, 2005, 373 páginas

Al poco tiempo de su juvenil llegada, Paul Groussac se convirtió en una de las referencias centrales de la vida cultural argentina, lugar que mantuvo por varias décadas. En el primero de los dos trabajos Paula Bruno se propone dar cuenta de las estrategias de posicionamiento –su valorización de su figura francesa, su afán polémico, el uso de “sus revistas”– a través de las cuales el francés logró y mantuvo ese lugar. Por otra parte, al situar a Groussac, una figura a la vez muy relacionada y distante del mundo de la política, la autora ilumina algunas características del espacio cultural de fin de siglo, cuyo espesor considera algo descuidado por quienes lo subsumen en el político. Si el primer libro está centrado en Groussac como estrategia, el segundo se centra en los textos, de sus diarios de viajes a comentarios bibliográficos como los que dedica a Darío, de la particular necrológica que dedica a Sarmiento al irónico panegírico de Roque Sáenz Peña. Justamente será éste el que abra la puerta a un mundo en el que el lugar de Groussac irá empujándose.

---

María Inés Tato  
*Viento de fronda. Liberalismo, conservadurismo y democracia en la Argentina, 1911-1932*,  
Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004,  
278 páginas

La unidad biográfica permite, en ocasiones, dar a los procesos históricos cierta unidad de sentido que suele perderse en la reconstrucción de objetos más elusivos. Tal es el caso de este trabajo, que reconstruye la trayectoria política e intelectual de una figura bien escogida: la de Francisco Urriburu. La autora sigue a este miembro de una influyente familia salteña en sus primeras armas como periodista ligado con el roquismo y en su, algo sorprendente, transformación en publicista de Sáenz Peña, a quien secunda tanto en sus iniciativas reformistas como en los ulteriores esfuerzos por formar una gran fuerza conservadora. El fracaso de éstos y el triunfo yrigoyenista colocaría a Urriburu a la cabeza de la prensa de oposición, criticando las iniciativas gubernamentales sobre la base de un discurso republicano que se tornará elogio de la intervención militar, encabezada, no casualmente, por su primo José Félix. El propagandista de la reforma de 1912 se volvía un crítico, un impugnador de la soberanía popular: la reconstrucción de la curva de ese movimiento, que es el de gran parte del liberalismo reformista del Centenario, es el principal aporte de este trabajo.

---

Susana Bianchi  
*Historia de las religiones en la Argentina. Las minorías religiosas*  
Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004,  
364 páginas

La colección Historia Argentina –orientada a dar cuenta de los avances en diferentes áreas de la investigación histórica en la Argentina– había dedicado uno de sus tomos a la Iglesia Católica, pero la historia de las religiones en la Argentina no se limita a la “madre iglesia” y hoy Susana Bianchi viene a echar una mirada sobre “los otros”, las minorías religiosas: judíos y protestantes, ortodoxos y musulmanes. El recorrido es histórico y está gobernado por la idea de campo religioso, el que comienza a construirse en la segunda mitad del siglo XIX, con el comienzo de la gran inmigración, para diversificarse en el fin de siglo. A partir de 1930, asistimos a las tensiones en este campo, muchas de las cuales remiten a la dificultad de mantener la religión en su función de refugio de etnicidad frente a las tentaciones de la argentinización. El capítulo final liga el fin del siglo XX con cierto agotamiento de la secularización que marca un retorno de la religión, la preocupación por la “cura de almas” recupera su urgencia pero ya no a cargo de las denominaciones tradicionales, sino de nuevos movimientos religiosos, como los neopentecostales o los cultos afrobrasileños.

---

Mirta Zaida Lobato (ed.)  
*Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*  
Buenos Aires, Biblos, 2005,  
190 páginas

---

Inscripto casi militantemente en la perspectiva que ofrecen los estudios de género, este libro compuesto por cinco artículos que tratan diferentes temas tiene por hilo conductor las prácticas y las significaciones encerradas en la puesta en espectáculo de la belleza y otros atributos asociados con la femineidad en diversos contextos de la Argentina del siglo XX. Los premios a la virtud femenina otorgados por la Sociedad de Beneficencia en el período de entreguerras o la elección de “reinas del trabajo” cada primero de mayo durante los gobiernos peronistas, son reconstruidos en su teatralidad y escrutados en cuanto a la pluralidad de sentidos que ofrecen. En esas ceremonias públicas de consagración, señalan las autoras, no solamente se procesaban rituales que pretendían fijar valores de las figuras de mujer moralmente convenientes a la grandeza de la nación, sino que también se tramitaban diversos conflictos sociales y de poder.

Una de las fuentes privilegiadas en esta investigación son las fotografías que han captado las imágenes de las ceremonias estudiadas (muchas de ellas reproducidas en el libro), que, en el contexto de una sociedad de masas en la que las imágenes junto a los medios de comunicación modernos cobraron nuevo valor, fueron vehículo de elementos

ideológicos que contribuyeron a construir diversos imaginarios políticos. Esa preocupación por fuentes no tradicionales para el análisis histórico tiene como origen un proyecto más amplio de rescate de la memoria de las mujeres a través del Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres (APIM). Al decir de Lobato en el epílogo del libro, los trabajos en él reunidos permiten ponderar ciertos elementos constitutivos de la ideología peronista hasta ahora subvalorados, en particular los que buscaban asociar la belleza femenina con el trabajo y la producción.

---

Noriko Mutsuki  
*Julio Irazusta. Treinta años de nacionalismo argentino*  
Buenos Aires, Biblos, 2004,  
238 páginas

---

Por fortuna de la internacionalización de las disciplinas humanísticas de las últimas décadas, le ha correspondido a una investigadora japonesa, Noriko Mutsuki, la tarea de reconstruir puntillosamente tramos centrales de la biografía intelectual de esa figura clave del nacionalismo argentino que fue Julio Irazusta. En este libro, que recoge el resultado de su tesis doctoral, Mutsuki estudia el periplo de Irazusta desde sus primeras incursiones en el mundillo literario de la década de 1920 hasta la caída del peronismo treinta años después. Según subraya Fernando Devoto en el prólogo de la obra, una de las originalidades del libro estriba en desarrollar un camino inverso al de muchos de los estudios sobre la tradición nacionalista autoritaria: en la mayoría de ellos, se definen primero los contornos de esa ideología, para luego ilustrarla en ciertas figuras individuales. Aquí Mutsuki en cambio reconstruye el itinerario de Irazusta, para culminar dando una imagen general de lo que denomina “generación nacionalista”. Ello no sólo le permite sacar a la luz la singularidad del pensamiento de Irazusta –incluso en relación a su hermano Rodolfo–, sino poder luego reconstruir más libremente ciertas afinidades que pudieron vincularlo con figuras nacionalistas de otras constelaciones culturales, como Raúl Scalabrini Ortiz. De

conjunto, entonces, la pretensión de este estudio es tanto relevar la trayectoria intelectual de Irazusta –de su peculiar antiimperialismo, de sus poco estudiadas posiciones de los primeros años de 1940– como, a través de él, devolver una imagen complejizada del entero nacionalismo argentino.

---

Adrián Gorelik  
*Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*  
Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004, 288 páginas

---

Adrián Gorelik agrupa en este volumen una serie diversa de artículos elaborados en los últimos quince años, todos ellos abocados a la consideración del sofisticado objeto de estudio que se ha sabido labrar: el de la ciudad como trama histórico-cultural de significaciones y disputas de sentido por definir su materialidad. En este libro, más precisamente, el objeto una y otra vez explorado es Buenos Aires. Y lo es a través de la movilización de un conjunto deliberadamente heterogéneo de recursos y estrategias teóricas. Se trata de “ejercicios para pensar la ciudad”, escritos que, según sugiere el autor, parecieron imponérsele como necesidad en la década de 1990 mientras trabajaba en *La grilla y el parque*, su tesis de doctorado. Esos ejercicios van desde una historia cultural de las representaciones intelectuales de la relación de Buenos Aires para con el resto de la nación –y allí tenemos el importante trabajo inicial sobre la imaginación territorial de Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Canal Feijóo–, pasando por una serie de textos que interrogan un arco de problemas de la ciudad encarados desde una óptica asimismo histórico-cultural (la puesta en discusión de su aceptado carácter de ciudad europea en la primera mitad del siglo XX, o el vínculo entre

vanguardias y ciudad en los años de 1920 y 1930), para desembocar finalmente en un abanico de textos de sesgo más ensayístico destinado a discutir hechos contemporáneos a su factura: los que dieron lugar al nuevo ciclo histórico de Buenos Aires abierto con las pronunciadas transformaciones producidas por la modernización conservadora de la década de 1890. Aquí es cuando se produce el pasaje de la historia cultural antes referida a una “crítica urbana”, pasaje que sin embargo no produce un efecto de discontinuidad por la unidad de carácter del conjunto de trabajos reunidos en el libro.

---

Nora Avaro y Analía Capdevila  
*Denuncialistas. Literatura y  
polémica en los '50*  
Buenos Aires, Santiago Arcos  
editor, 2004, 340 páginas

---

A medio camino entre el estudio introductorio y la compilación, la particular presentación de este trabajo permite reencontrar, casi dialogar con las principales polémicas de los escritores de la generación del '45, los "denuncialistas". Alternando el comentario crítico con las fuentes seleccionadas, las autoras reconstruyen los combates de los jóvenes de ayer contra sus mayores, los martinfierristas del '25, de los que se rechaza el espíritu lúdico de Borges o el gesto afectado con el que Mallea pretende sustraerse de la contaminación. La selección se propone también dar cuenta de las operaciones de selección que construyen una tradición a recuperar –es el caso de Martínez Estrada, al que rescataban del teluricismo de Murena o Kusch, o el de Arlt, que no sólo aportaría el modelo de un "realismo auténtico" sino un ejemplo de cómo debía escribirse el "habla de los argentinos"–. Apoyados en el modelo del compromiso sartreano y en la voluntad de síntesis de la generación del '37, intelectuales como los Viñas o Sebrelli, Jitrik o Prieto construyeron un lugar dentro de la historia de la cultura argentina, y fundaron líneas de trabajo que, con sus avatares, continúan hasta hoy.

---

Claudio Suasnábar  
*Universidad e intelectuales.  
Educación y política en la  
Argentina (1955-1976)*  
Buenos Aires, Manantial, 2004,  
301 páginas

---

Este libro recoge el resultado de una tesis de maestría que se ocupó de volver sobre un período recurrentemente transitado por la historia intelectual reciente: el que se abre una vez producida la caída del peronismo en 1955. Su propuesta sin embargo se distingue –a más de por extender su indagación, en un hecho infrecuente en el *corpus* recién aludido, hasta el golpe de 1976– por el recorte problemático que propone, deudor de la formación en Ciencias de la Educación del autor: se trata aquí de una historia de los debates y los modelos de intervención intelectual diseñados en el interior del campo pedagógico en torno de la definición de diversas políticas educativas.

Esos debates y modelos son interceptados fundamentalmente en la Universidad y en las revistas especializadas en pedagogía, pero son leídos siempre en relación con los diversos climas intelectuales y políticos que permiten al autor reconstruir más cabalmente sus sentidos.

Así, esta historia de los "intelectuales de la educación" arranca con las propuestas y las reflexiones acerca del rol de la Universidad y el planeamiento de la educación en el contexto del desarrollismo, pasando luego por los debates en torno de la reforma educativa impulsada por Onganía, para llegar a la desestructuración del

campo pedagógico universitario en la década de 1970. Puede decirse, en suma, que además de recorrer detalladamente los meandros de esta historia, el libro tiene ya como punto de partida el mérito de haber puesto en comunicación la reflexión pedagógica con los recientes desarrollos de la historia intelectual.