Conversación sobre Civilización. Historia de un concepto*, de José Emilio Burucúa*

La reunión de cierre del año 2025 del Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura "Oscar Terán", que funciona en el Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani" de la Universidad de Buenos Aires, estuvo dedicada a debatir el libro *Civilización. Historia de un concepto*, de José Emilio Burucúa (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2024). La elección de ese libro, vasto y complejo, tuvo como objeto no solo someter a examen un originalísimo trabajo de indagación historiográfica e interpretación cultural sobre un término clásico de la historia intelectual y conceptual, sino también rendir homenaje a su autor, una de las inteligencias más refinadas y comprometidas de nuestro medio, que con esta obra ha alcanzado una cumbre en su producción.

Asociándose a esa voluntad celebratoria, la sección Lecturas de *Prismas* ha decidido reproducir las tres intervenciones iniciales de la reunión: la del autor y las de los dos comentaristas de apertura, Jorge Myers y Hugo Vezzetti. En todas ellas se ha mantenido el carácter coloquial, una de cuyas marcas –que vale la pena aclarar porque puede desorientar a los lectores menos familiarizados con el campo académico porteño– es el uso del nombre Gastón para referirse al autor, ya que es el modo en que se lo conoce desde siempre por aquí.

Es hábito en el Seminario que para enfocar la discusión sobre los libros se seleccionen algunos capítulos, algo que en este caso pareció todavía más necesario por la magnitud y el alcance de *Civilización. Historia de un concepto*. Así, se habían seleccionado la introducción ("A manera de prólogo para un lector del siglo XXI") y el capítulo XXXI ("El impacto de la dictadura nazi y la Segunda Guerra Mundial"). Pero como se podrá verificar enseguida, los comentarios iniciales fueron mucho más allá de esa selección, para tratar de captar algunos de logros mayores del libro (de todos modos, para tener una mejor visión de conjunto, remitimos a la reseña de Nicolás Kwiatkowski, publicada en el número pasado.