Vanesa Miseres,
Gender Battles: Latin American Women, War and Feminism,
Toronto, University of Toronto Press, 2025, 240 páginas

Pocas cuestiones han estado más alejadas de la historia de las mujeres que la guerra. Tradicionalmente entendida como un espacio masculino, ha sido la historia política y militar la que se ha dedicado a estudiar este tema, mientras que la historia de las mujeres se ha centrado en cuestiones como la maternidad, la educación y el feminismo. El libro de Vanesa Miseres se interesa precisamente por la participación de las mujeres en las guerras y, más concretamente, por cómo un grupo de mujeres latinoamericanas ha entendido y relatado los principales conflictos armados que marcaron los siglos XIX y XX. Este estudio no solo pretende incorporar estas voces, hasta ahora desatendidas por la historiografía, sino también analizar las formas en que estas mujeres han moldeado el discurso sobre la guerra.

En *Gender Battles: Latin American Women, War, and Feminism* se explora un corpus de mujeres latinoamericanas que escribieron sobre diversos conflictos armados durante los siglos XIX y XX, como la Guerra del Pacífico (1879-1884), la Guerra hispano-estadounidense (1898), la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la guerra civil española (1936-1939) y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El libro recoge los trabajos de escritoras, educadoras y activistas de diferentes estatus sociales, orígenes étnicos y trayectorias profesionales para mostrar que la guerra no solo fue central en los debates sobre la identidad nacional, sino también en la aparición del feminismo en América Latina. A través del análisis de la narrativa de estas mujeres, especialmente de sus memorias y trabajos periodísticos sobre la guerra, la autora muestra una transición desde un relato articulado en torno al patriotismo y el heroísmo, característico del siglo XIX, hasta otro focalizado en el feminismo y en demandas que trascendieron las fronteras nacionales, propio de las primeras décadas del siglo XX.

El primer capítulo del libro se centra en las reflexiones de dos mujeres –Antonia Moreno y su hija Zoila Aurora Cáceres– en torno a la Guerra del Pacífico, que enfrentó a Chile, Perú y Bolivia. Ambas escribieron sobre este conflicto, centrándose en las campañas militares de Andrés Avelino Cáceres, marido de la primera y padre de la segunda, y publicaron sus trabajos varias décadas después de los hechos. Miseres reflexiona sobre la relación entre la escritura femenina y la historia, y examina las estrategias retóricas que utilizaron las autoras para abordar el tema, mostrando cómo ambas cuestionaron la forma monolítica de narrar la guerra, generalmente entendida como un evento de naturaleza masculina.

El segundo capítulo se centra en cómo un grupo de mujeres argentinas o residentes en el país interpretaron la Guerra hispano-estadounidense de 1898 y la Primera Guerra Mundial. Miseres examina las posturas de Alfonsina Storni, Elvira Rawson, Emma de la Barra, Herminia Brumana y las mujeres anarquistas que estaban detrás del periódico *La Voz de la Mujer*, así como las de figuras menos conocidas, como Lola Pita Martínez y Mercedes Humano Ortiz, respecto de la guerra, el pacifismo y el feminismo. La autora muestra que ambos conflictos fueron vistos por estas mujeres como oportunidades para ampliar el debate sobre la emancipación femenina, el sufragismo y los derechos, tanto a nivel nacional como continental. Miseres también muestra cómo este proceso se vio acompañado por otra transformación: a finales del siglo XIX muchas mujeres comenzaron a distanciarse del discurso heroico y patriótico sobre la guerra que les había servido para integrarse en la nación, para acercarse a posiciones más críticas basadas en la articulación de alianzas con movimientos feministas internacionales.

El tercer capítulo analiza las reflexiones e intervenciones de las mujeres latinoamericanas en torno a la guerra civil española. Miseres examina, por un lado,

 DOI: https://doi.org/10.48160/18520499prismas30.1719

el impacto que tuvo el conflicto en la vida de dos mujeres: la argentina Mika Etchebéhère y la mexicana Elena Garro, quienes participaron, en mayor o menor medida, en la guerra civil. Por otro lado, la autora también explora las repercusiones de este conflicto en el feminismo local y analiza las posiciones de las revistas *Vida Femenina* (Buenos Aires) y *Acción Femenina* (Santiago) con respecto a la lucha contra el fascismo. Miseres reconoce que las vivencias de Etchebéhère y Garro fueron muy diferentes –mientras que la primera participó activamente en el conflicto, la segunda viajó a España para acompañar a su marido, Octavio Paz, a un congreso de intelectuales antifascistas–, pero argumenta que las unió una misma mirada atenta al lugar marginal de las mujeres en torno a la guerra y una visión alternativa de la memoria republicana.

El cuarto y último capítulo se centra en las crónicas, cartas y escritos de tres mujeres muy diversas: las escritoras e intelectuales Victoria Ocampo y Gabriela Mistral, y la educadora Olga Cossettini, para mostrar cómo entendieron su lucha contra el fascismo durante la Segunda Guerra Mundial. Miseres argumenta que estas tres mujeres asociaron el fascismo con la inequidad de género y utilizaron la esfera cultural para combatirlo. Cossettini propuso un modelo educativo centrado en la preservación de los valores democráticos; Mistral y Ocampo, por su parte, utilizaron la prensa para difundir sus reflexiones sobre la guerra: Mistral escribió cartas de apoyo a los soldados brasileños que luchaban en Europa, y Ocampo describió los juicios de Núremberg a través de crónicas.

En el epílogo, Miseres reflexiona sobre la relación entre memoria, historia y género. La autora propone crear un "archivo feminista sobre la guerra" en el que la escritura de las mujeres sobre los conflictos bélicos no solo sirva para reposicionar sus voces, en este caso las latinoamericanas, sobre el tema, sino también como una reflexión sobre quiénes y de qué manera se construye ese relato.

El libro *Gender Battles* crea precisamente este archivo a través del rastreo y análisis de una gran cantidad y variedad de fuentes. En él se recopilan ensayos, memorias y artículos periodísticos escritos por mujeres de diferentes posiciones sociales, políticas e ideológicas, algunas de reconocida trayectoria y otras no tanto. Lo que los une –además de ser reflexiones sobre diferentes guerras escritas por mujeres posicionadas en América Latina– es el hecho de que hasta ahora hayan sido textos poco explorados por la historiografía. Y, cabe añadir, el gran trabajo de interpretación que realiza la autora, quien logra leer entre líneas y reconstruir con destreza el contexto histórico de estos escritos tan diversos. En algunos casos, el contenido de las reflexiones sobre la guerra transparenta la posición política e ideológica de las autoras, siendo las anarquistas y las antifascistas los ejemplos más evidentes. Sin embargo, en otras ocasiones la perspectiva de estas mujeres resulta más sorprendente. En esos casos la forma de escribir se vuelve crucial, ya que son precisamente las reflexiones más personales e íntimas las que muestran una mayor creatividad. Y aquí radica el segundo gran acierto de *Gender Battles*: la lectura que Miseres hace de estas fuentes desde una perspectiva que tiene en cuenta la importancia de las emociones y los sentimientos. Un ejemplo de ello es la forma en que la autora aborda la participación política de las mujeres en apoyo a la España republicana como un acto de "solidaridad afectiva". Otro ejemplo es el uso de la noción de impertinencia para analizar ciertas posturas irrespetuosas hacia las maneras masculinas de entender la guerra y el papel de las mujeres en ella que Miseres detecta en las memorias de Elena Garro.

Este libro realiza una importante contribución a la historia de las mujeres en América Latina y a la historia cultural de la guerra. Escrito de forma clara, este libro es útil tanto para académicos como para estudiantes interesados en la experiencia de las mujeres en tiempos de guerra. Al contrastar estos relatos con los provenientes de la historiografía tradicional, moldeada mayoritariamente por la mirada masculina del conflicto bélico, *Gender Battles* invita a los lectores a ampliar nuestra comprensión no solo de las guerras, sino también de las formas de entenderlas y recordarlas.

Cecilia Tossounian
Universidad Nacional de Quilmes / CONICET