

Presentación

Flavia Fiorucci

Universidad Nacional de Quilmes / CONICET

El trabajo de Sylvie Chaperon que *Prismas* traduce para este número integró el libro compilado por Nicole Racine y Michel Trebitsch, *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, que a comienzos de los años 2000 buscaba introducir la perspectiva de género y la historia de las mujeres en los estudios sobre intelectuales, para visibilizar la contribución femenina al entorno intelectual francés, un tópico poco explorado en aquel momento.¹ Chaperon, profesora de la Universidad Toulouse-Jean Jaurès, prolífica investigadora y especialista en historia de las mujeres, el feminismo y la sexología, redactó un texto programático, cuyos argumentos, a pesar del tiempo transcurrido, conservan plena vigencia. Al adentrarse en la relación de la emblemática pareja conformada por Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, y al advertir la desigual recepción académica que ambos habían tenido hasta entonces, la autora plantea una serie de señalamientos e interrogantes sobre el modo en que operan las dinámicas de género en el campo intelectual y la poca atención que la historia intelectual les había otorgado, además de ofrecer una serie de pistas para incorporar la perspectiva de género a la disciplina.

Entre el momento de la publicación original de este texto y la actualidad, el interés por la historia de las mujeres se ha acrecentado significativamente, por lo que las observaciones que se hacen en el artículo sobre la bibliografía deben ser matizadas. Si a principios de los años 2000 era evidente la falta de atención sobre las mujeres intelectuales, hoy este panorama ha cambiado. Sin embargo, este renovado interés no quita validez a los argumentos aquí formulados. La invitación de Chaperon no se limita a sacar del olvido algunos nombres sino a escribir una historia intelectual atenta a las dimensiones de género. En su propia trayectoria la autora ha demostrado una notable versatilidad y originalidad para llevar adelante estos objetivos, tanto en trabajos individuales como en proyectos colectivos. Chaperon inició su carrera con una tesis sobre Beauvoir y luego fue ampliando sus temas de investigación hacia la historia del saber médico y la sexualidad. Coordinó junto con Chirstine Bard un monumental diccionario de feministas en Francia y codirigió un ambicioso volumen sobre el género, la historia y sus

¹ Nicole Racine y Michel Trebitsch (dirs.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Bruselas, Éditions Complexe, 2004.

fuentes y métodos desde la Antigüedad hasta nuestros días.² La publicación de una de sus contribuciones en español se ofrece como programa a tomar en cuenta, pero también como una entrada a la producción de esta original investigadora. □

² Sylvie Chaperon, *Les années Beauvoir*, París, Fayard, 2000; Sylvie Chaperon, *Les origines de la sexologie (1850-1900)*, París, Éditions Audibert, 2007; Chirstine Bard y Sylvie Chaperon (dirs.), *Dictionnaire des féministes France XVIIIe. XXe siècle*, París, Puf, 2017; Sylvie Chaperon, Adeline Grand-Clément y Sylvie Mouysset (dirs.), *Histoire des femmes et du genre. Historiographie, sources et méthodes*, París, A. Colin, 2022. De reciente aparición y traducido al español: Sylvie Chaperon y Odile Fillod, *Lo que nos han contado sobre el clítoris*, Madrid, Cátedra, 2024. Una entrada a su producción se puede obtener en <https://shs.cairn.info/auteur/5839?lang=es&tab=aperçu>.