

## *La mezcla perfecta: las noticias policiales como problema histórico*

Martín Albornoz

CONICET / Universidad Nacional de San Martín

A 25 años de su publicación, un primer efecto que produce la relectura de *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, de Sylvia Saíta, es el de retrotraer a un momento prácticamente fundacional de los estudios sobre las ligazones y tensiones entre prensa, cultura y sociedad en Buenos Aires. Sobre eso nos informan tanto las citas y las referencias bibliográficas como la propia necesidad de justificar la importancia de estudiar un diario como *Crítica* en un contexto en el cual el libro de Ricardo Sidicaro sobre *La Nación*, aparecido en 1993, era una novedad y los estudios de Beatriz Sarlo todavía tenían una vibración de actualidad rupturista.<sup>1</sup> En ese sentido, el libro posee su propia historicidad, exhibe las marcas de su época, así como también sus líneas de fuga. Por otra parte, si sus herramientas interpretativas provenían en gran medida de la crítica literaria, es indudable que su publicación propició un fructífero diálogo con la disciplina histórica al erigir a la prensa como un objeto de estudio en sí mismo y no solo, como había hecho la historiografía de forma mayoritaria, como un insumo más para estudiar diversos temas exteriores a ella.<sup>2</sup>

Pero el libro condensa otros pasados. El más evidente envuelve a su propio objeto. Página tras página se despliega la fulgurante década de 1920 de la cual, la imagen es recurrente, el diario sería una “caja de resonancia”. *Crítica* deviene un

prisma para pensar ese mundo, pero poniendo el centro de gravedad del análisis en las dinámicas del diario, lo que permite recuperar una dimensión notablemente bien tramada: la actividad febril de los periodistas, desde el más encumbrado hasta al más ignoto de los redactores. De este modo, *Regueros de tinta* puede leerse como una historia social y cultural del periodismo “al ras del suelo”. Los tramos dedicados a la pesca de la noticia vinculada con el mundo del crimen son particularmente representativos, y definen una zona sucia y entreverada que los cronistas habitaban en la redacción del vespertino, pero también en las calles de la ciudad, en tensa interacción con agentes de policía, jueces, políticos, otros periodistas, delincuentes de todo pelaje, desesperados y desesperadas, presos y lectores. El realce de esas figuras, y sus vínculos recíprocos, ofrece combinaciones de personajes urbanos sumamente atractivos. Por ejemplo, los suicidas lectores de *Crítica* que devinieron escritores al anunciar las razones de su final voluntario en el diario antes que a su familia y, por supuesto, la puesta en página de ese extraño privilegio. De esta manera, la construcción de la noticia y del invento informativo verosímil nos sitúan en un mundo de significados y tensiones que preocupaciones históricas más delineadas, como la política o la conflictividad social, dejaron afuera. El libro habita esa confusión volviéndola inteligible, sin alisar ninguno de sus pliegues.

Si la década de 1920 está en el centro de las preocupaciones y problemas, *Regueros de tinta* propicia otro movimiento retrospectivo. Para quien, como es mi caso, recortó sus intereses históricos en el estudio de narrativas del delito a finales del siglo XIX y comienzos del XX, la lectura del capítulo “Por el mundo del crimen” es, todavía hoy, una fuente de inspiración para comprender la carga histórica y la hibridez de ciertos tópicos fuertemente instalados en la cultura porteña. Por ejemplo, y estrictamente relacionado con las interpretaciones del delito, el asunto de la “vanidad criminal”, sobre la que ya había llamado la atención José Ingenieros en su revista *Archivos de Psiquiatría y Criminología* en 1907.<sup>3</sup> Según esta perspectiva,

<sup>1</sup> Véase Ricardo Sidicaro, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989*, Buenos Aires Sudamericana, 1993. La bibliografía del libro de Saíta constituye un interesante documento para calibrar tanto el estado de los estudios sobre la prensa en la década de 1990, como la novedad que implicó *Regueros de tinta*. Con pocas excepciones, la enorme mayoría de los trabajos referidos no provenían de ámbitos académicos y habían sido escritos con anterioridad.

<sup>2</sup> Como un testimonio de ese diálogo con la historia, puede mencionarse la publicación, en 1992, de un artículo de Saíta sobre el diario *Crítica* en 1930 en la revista *Entrepasados*.

Véase: Sylvia Saíta, “Crítica en los años ‘30: entre la conspiración y el exilio”, *Entrepasados. Revista de Historia*, Año II, nº 2, principios de 1992.

<sup>3</sup> José Ingenieros, “La vanidad criminal”, *Archivos de Psiquiatría y Criminología Aplicadas a las Ciencias Afines*, Año VI, 1907.

cualquier pobre diablo poseído por el espíritu de Eróstrato buscaba una forma de inmortalidad a través de sus crímenes, propósito que encontraba en las páginas de la prensa su expresión final. Es imposible no conectar la burla de Ingenieros frente a ese deseo de celebridad, con las referencias a Roberto Arlt, que recordaba, en una de sus *Aguafuertes*, sus inicios como reportero policial en *Crítica* y el enorme grado de disposición de ciertas personas para dejarse retratar y así aparecer en el diario. El más memorable, “un señor que se volvía loco para dar publicidad y a los cuatro vientos, la noticia de que su esposa se había fugado con un vecino”.<sup>4</sup>

Entre José Ingenieros y Roberto Arlt mediaba un mundo de referencias y sin embargo las mutuas resonancias, en parte, se vuelven perceptibles gracias a la lectura del libro de Safta. En un juego constante de continuidad y ruptura emerge así toda una zona, de gran despliegue en la década del 1920, en la cual los motivos propios de la criminología parecían estar en boca de todos y no solo, como había sido estudiado por la historiografía, monopolizados por expertos y médicos pertenecientes a las agencias estatales. Sin proponérselo abiertamente, *Regueros de tinta* echa luz sobre el enorme rédito periodístico y popular que tuvieron la vulgata criminológica, la grafología o la fisiognomía más allá de los estrechos muros de la cátedra universitaria o de los centros de observación de alienados.

A su vez, la lectura nos coloca en una estación exasperada en la historia de lo que, en un artículo también publicado en *Archivos de Psiquiatría* de Ingenieros, se identificó con el entusiasmo de “la psicología popular ante los crímenes llamativos”.<sup>5</sup> En *Crítica* es explícita esa voluntad de afectar la psicología popular, y tan fuerte la vocación por explotar el placer del lector por los detalles escabrosos que la harían merecedora del denuesto de sus detractores. Sin embargo, mucho más importante es la manera en la que Sylvia Safta reinstala, como objeto de interés histórico relevante, algo que fue evidente para la gente del

pasado y no tanto para los historiadores: la enorme pregnancia y el atractivo social y cultural que tenía la crónica policial. Para demostrarlo, *Regueros de tinta* reconstruye un universo textual que formó parte sustancial de la realidad leída de miles de personas. De este modo, es posible afirmar que la escritura sobre temas policiales (y su lectura) estaba irremediablemente incrustada en las realidades de antaño y que vista desde hoy es una vía particularmente rica de acceso al pasado. De paso, se introduce una relectura problemática de la vieja y exitosa interpretación de Roland Barthes según la cual lo propio de los *faitsdivers* y de la crónica roja es su ausencia de historicidad.<sup>6</sup>

Teniendo en cuenta esas coordenadas *Regueros de tinta*, todavía hoy, funciona perfectamente como un modelo de selección y de trabajo atento de fuentes. Por momentos, parecía que el lector puede mirar por encima de los hombros de esos cronistas logrando entrever las aristas más corrosivas de una sociedad conflictiva e inarmónica. La manera en la que estos asuntos son planteados en el libro abre una cantera inagotable de reflexión histórica. Los modos de pensar y transitar la ciudad, la inmersión e invención de los bajos fondos y “la mala vida”, sobre la cual, como problema histórico, existía solamente un pionero ensayo de Leandro Gutiérrez de 1983.<sup>7</sup> También la construcción mítica del heroísmo periodístico que con tanta eficacia sobreexplotaba *Crítica*, y la propia sonoridad de la ciudad. Sobre este punto, el libro trae a colación ejemplos reveladores para escuchar la musicalidad del pasado. Por ejemplo, el caso de una mujer descuartizada en 1929 cuya crónica *Crítica* decidió publicar como un romance policial para ser cantado con *La pulpera de Santa Lucía*, o cuando un cronista se obsesiona con descubrir la historia real detrás del tango *La milonguita*.

Así el libro construye una suerte de mezcla perfecta donde lo policial permite recuperar la

<sup>4</sup> Roberto Arlt, “Manía fotográfica”, en *Obras. Tomo II: Aguafuertes*, Buenos Aires, Losada, 1998, p. 427.

<sup>5</sup> Pedro Dorado, “La psicología popular ante los crímenes llamativos”, *Archivos de Psiquiatría y Criminología Aplicadas a las Ciencias Afines*, Año II, n° 1, enero de 1903.

<sup>6</sup> Prácticamente en la misma época, Dominique Kalifa realizaba un mismo movimiento crítico al tomar distancia del estructuralismo de Roland Barthes. Véase: Dominique Kalifa, *L'encre et le sang. Récits de crimes et société à la Belle Époque*, París, Fayard, 1995.

<sup>7</sup> Leandro Gutiérrez, “La mala vida”, en J. L. Romero y L. A. Romero, *Buenos Aires. Historia de cuatro siglos II*, Buenos Aires, Editorial Abril, 1983.

confusión de la vida urbana porteña de los 20, a partir de la cual —de forma espectacular pero también piadosa— los diarios se hacen eco de una experiencia social y cultural donde la indeterminación y la fragilidad son la materia misma de la historia, lo que lleva a preguntarse sobre qué fue lo verdaderamente importante para las personas del pasado. El propio libro insinúa una respuesta al desdibujar las jerarquías temáticas, algo que solo un diario como *Crítica* podía permitirse con semejante libertad. Allí se encuentran “la verdadera milonguita”, la figura de Natalio Botana, el golpe de 1930, el creciente interés por los espectáculos deportivos, el suicida exhibicionista, la forja de mitos periodísticos, los éxitos y fracasos comerciales, los atentados anarquistas, la brutalización de la política, las torturas a presos políticos, entre otras tantas cosas.

Para lograr ese efecto de perfecta confusión (y que aún resulte tan eficaz), había que tramar la escritura del libro de un modo especial en conexión directa con un modo sensible de leer distintos tipos de crónicas, en este caso policiales, atendiendo a sus texturas peculiares. Reaparece, entonces, un problema que no por olvidado deja de existir: la relación entre narrativa e historia. Sobre este asunto hay en el libro una enorme cantidad de pistas para pensar cómo lo real y lo ficcional en la documentación no puede distinguirse. En este punto, al describir el quehacer del cronista policial, en la propia escritura de Saúta resuena en parte lo que los historiadores hacen con los pocos elementos que tienen a su disposición.

Así se me representó una figura: la del historiador como cronista policial, que podría sumarse al linaje de comparaciones del oficio de historiador con el inquisidor, el juez y el policía. Teniendo en cuenta esa analogía posible, hay un fragmento clave y que, por otra parte, se relaciona con la delicadeza de Saúta para leer los documentos. La sensibilidad extrema para detenerse en textos que miradas más distraídas colocarían en un segundo lugar. Esto, uno podría pensar, ya estaría contenido en la decisión de estudiar un diario como *Crítica*, pero es notable como pista para problematizar la propia narratividad histórica:

En esta inestabilidad del formato narrativo del delito, el cruce con la ficción es permanente, pues cada caso policial es también la construcción de un caso hipotético: a la pregunta de cómo contar aquello que, por falta de datos, es preciso imaginar para encontrar las causas y los culpables de los crímenes ocurridos, el cronista recurre a hipótesis que rodeen el caso e intenten solucionarlo. Así, construye con versiones propias, versiones de otros diarios o versiones de la policía, los capítulos de una verdadera novela. Como señala Gramsci, la crónica policial se redacta como una inacabable *Mil y una noches* que se concibe con rasgos de novelas por entregas. Existe la misma variedad de esquemas sentimentales y de motivos: la tragedia, el drama frenético, la intriga ingeniosa e inteligente, la farsa.<sup>8</sup>

Completar lo que falta, hipotetizar sobre causas que en el fondo se ignoran, suturar mediante la escritura, detectar las figuras de discurso y alimentarlas, reconocer la inexorable realidad de la repetición, pero también del pequeño desvío, son tareas propias de la crónica policial y también de la historia. Esto me lleva a una última evocación relacionada con una vieja recomendación de Robert Darnton, en la que sostén la importancia de las salas de redacción de las noticias policiales para la tarea del historiador. En una entrevista con Jeremy Adelman, aparecida en la revista *Entrepasados*, Darnton afirmaba: “sería deseable que los historiadores pasaran un tiempo trabajando en la jefatura de policía como reporteros. Les daría experiencia de primera mano y les permitiría conocer gente común que da sentido a los sucesos a medida que se producen”.<sup>9</sup> No pudiendo ya a esta altura de mi vida trabajar de reportero policial, gracias a *Regueros de tinta* se recorre la redacción de *Crítica* obteniendo pistas, ideas y capas de sentido que sin duda hacen que uno pueda pensar mejor la historia. □

<sup>8</sup> Sylvia Saúta, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998, p. 198.

<sup>9</sup> Robert Darnton, “Simplemente amo la historia”, *Entrepasados. Revista de Historia*, Año V, n° 10, principios de 1996, p. 122.