

Veinticinco años de un libro augural
Sobre Regueros de tinta, de Sylvia Saíta

Presentación

Emiliano Gastón Sánchez

Universidad Nacional de San Martín / CONICET

En el 2023 se cumplieron 25 años de la publicación de *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, de Sylvia Saíta, publicado originalmente en la colección Historia y Cultura que dirigía Luis Alberto Romero para la editorial Sudamericana. Sin lugar a dudas, *Regueros de tinta* se ha convertido en un clásico para los estudios de la prensa y la literatura en la Argentina. Ello se debe a su original y novedoso programa de investigación, que ha resistido muy bien el paso del tiempo y que, en cierta forma, anticipó algunos rasgos de una perspectiva historiográfica definida luego como la “historia cultural y literaria de la prensa”.

El libro ya había tenido un merecido reconocimiento (dentro y fuera de los claustros) cuando en el 2013, con motivo de los cien años de la fundación de *Crítica* (la tarde del 15 de septiembre de 1913), fue reeditado por Siglo XXI. No obstante, el simbolismo que rodeaba a las “bodas de plata” del libro nos convenció de que ameritaba organizar un encuentro de relecturas y también de homenaje a este trabajo y a su autora. La presentación, organizada por el Centro de Estudios Latinoamericanos (LICH-EH) y el Centro de Estudios de Historia Política (EPYG) de la Universidad de San Martín, tuvo lugar el 19 de octubre de 2023 en el edificio Volta.

El espíritu de ese panel tuvo dos grandes ejes. En primer lugar, pensar la actualidad del libro entre las y los investigadores más jóvenes del mundo de la prensa y la literatura. Es decir, analizar cómo fue y es leído *Regueros de tinta* por quienes no fueron sus contemporáneos, y pensar desde la perspectiva actual de los estudios

sobre la prensa y la literatura qué zonas del libro tienen todavía algo para decir. Por ello, el panel propuso diversas claves de lectura: Martín Albornoz abordó la importancia atribuida por el vespertino a las noticias policiales y al mundo del crimen, mientras que Juan Buonuome reflexionó sobre la contribución de *Regueros de tinta* al estudio de la sociedad y la política en la Argentina de entreguerras. Por último, Pilar Cimadevilla analizó la importancia de este libro para las investigaciones sobre la literatura argentina a través de un diálogo con la obra posterior de Saíta: *El escritor en el bosque de ladrillos*, la celebrada biografía intelectual de Roberto Arlt.

En segundo lugar el encuentro se propuso también contrastar dos momentos muy diferentes en las investigaciones sobre la prensa periódica. Porque, vale la pena enfatizarlo, la investigación que sostiene *Regueros de tinta* fue hecha en un mundo analógico que ya no existe: apelando a fichas, grabadores y fotocopiadoras manuales o, dicho de otro modo, sin cámaras digitales ni archivos digitalizados para consultar. Esa forma de investigar plantea un interrogante a quienes hoy trabajamos el universo de la prensa periódica de una manera muy distinta y con la posibilidad de acceder a un volumen mucho mayor de materiales, tras el llamado “giro digital”. En este sentido, la intervención con la que Sylvia Saíta dio cierre al encuentro hilvana recuerdos y experiencias personales de esa etapa de su formación como investigadora, pero también plantea una serie de reflexiones, a la luz de su experiencia como directora del Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AHIRA) sobre los efectos y desafíos que la digitalización masiva de publicaciones periódicas plantea hoy al campo de estudios sobre la historia de la prensa, el periodismo y la literatura. □